

TERRITOIRE
SCNORE

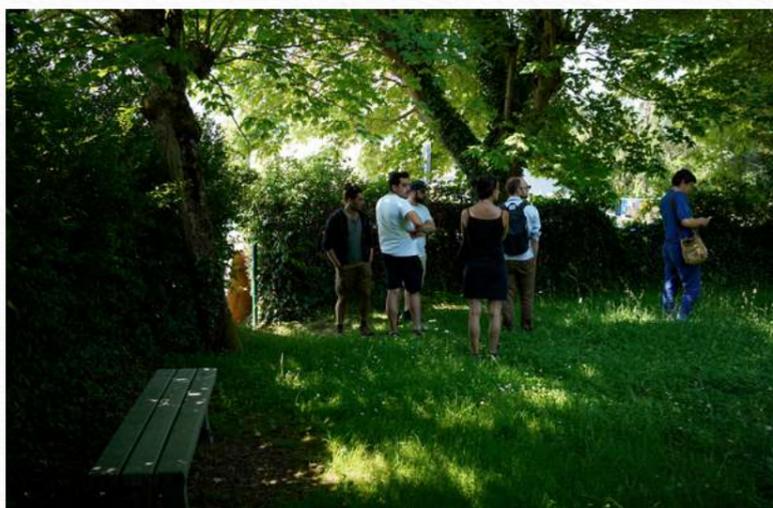


TERRITOIRE SONORE

Né d'une convergence entre la saison culturelle de Pré-Bocage Intercom et l'OMEDOC - orchestre du DOC, lieu de découverte musicale à Saint-Germain-d'Ectot, le projet Territoire Sonore propose d'envisager le territoire intercommunal comme un terrain de jeu pluriel, où l'expérimentation, l'écriture et la production d'œuvres seront autant d'occasions de créer du lien social.

Ainsi, l'OMEDOC associé au collectif de plasticiens caennais Manœuvre proposent de développer des objets performatifs propices à créer l'étonnement. Cette notion, commune aux démarches des deux équipes artistiques, est une porte ouverte sur la rencontre, l'échange, la sensibilisation artistique, en sortant du cadre de la représentation ou de l'atelier.

Des objets ont été créés dans l'ambition de mettre en valeur le patrimoine sonore du territoire, qu'il soit naturellement présent, récolté ou produit. Ainsi, cinq objets ou installations, à habiter, à écouter, ont été imaginés, avec une présence sur le territoire de l'été à l'automne 2022.





PBI - Pré-Bocage Intercom

La Communauté de communes Pré-Bocage Intercom est née le 1er janvier 2017, de la fusion des deux Communautés de communes Aunay-Caumont Intercom et Villers-Bocage Intercom.

Pré-Bocage Intercom réunit 24 779 habitants répartis sur 27 communes (417 km² - 59 hab./km²). Le territoire a récemment subi une profonde réorganisation, ainsi, Pré-Bocage Intercom est un tissu de petites communes, composé pour 70 % de surface agricole.

Depuis 2018, Pré-Bocage Intercom développe une saison culturelle itinérante afin que chaque habitant puisse accéder à des propositions artistiques sur son bassin de vie. Elle a, de plus, vocation à renforcer et développer des liens entre nous tous : particuliers, associations et entreprises.



OMEDOC - Orchestre de Musique Expérimental du DOC

L'OMEDOC voit le jour en 2012.

Véritable laboratoire artistique, l'OMEDOC s'est donné pour mission de réunir toutes ces musiques inventives, interactives, troublantes, innovantes qui questionnent le rapport au son, au public et à la transmission.

Depuis sa création, l'OMEDOC donne à entendre, dans des formats inédits, ludiques et ouverts à un large public, les musiques expérimentales composées des années 50 jusqu'à nos jours.

L'un de ses objectifs principaux est de toucher chacun des auditeurs grâce à des programmes variés, illustrant toute la diversité des musiques dites « expérimentales » en proposant au public une expérience unique au détour de chaque œuvre.



Le DOC - Le Doigt dans l'Oreille du Chauve

L'association Le DOC est basée à Saint-Germain-d'Ectot (à 30 km de Caen). Depuis sa création en 2008 par un collectif d'habitants et d'artistes, elle développe un projet artistique et culturel en milieu rural, dont l'ancrage territorial, pour et avec les habitants, prend différentes formes.

Avec sa salle de concert, unique sur son territoire, et son café associatif, le DOC est à la fois un lieu de découverte et de fabrique des musiques de création, ainsi qu'un lieu de vie sociale au sein d'un bourg qui ne possède aujourd'hui plus aucun commerce ou service de proximité. Le DOC est aussi un opérateur œuvrant au développement culturel de son territoire, par le biais de projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les acteurs éducatifs, sociaux, culturels ou économiques locaux et de temps de diffusion artistique hors de ses murs.

Le DOC rayonne également à l'échelle nationale et internationale par le biais de l'OMEDOC, qu'il produit.



Collectif Manœuvre

Manœuvre est un laboratoire de recherche et de création plastique. Il est autogéré depuis 2016 par un collectif d'artistes issus de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen.

Le partage est la valeur fondatrice de Manœuvre : le partage quotidien de connaissances, de compétences et de matériel, qui témoigne de la capacité d'écoute et de l'engagement de tous les membres du collectif autour de valeurs communes.

En tant qu'association culturelle, Manœuvre propose de nombreux projets d'expositions, interventions artistiques et œuvres collectives. Véritable levier à la création pour ses membres, c'est aussi un organe de production orienté vers les autres : artistes indépendants, institutions et structures culturelles.



TERRITOIRE SONORE

Le samedi 18 juin 2022 a eu lieu l'inauguration du parcours. Les artistes de l'OMEDOC et du Collectif Manœuvre ont eu le plaisir de présenter leurs cinq installations visuelles et sonores au cœur de Pré-Bocage Intercom.

Au programme, présentations et mini-concerts de l'orchestre pour activer les œuvres et vous partager une intention commune : celle de produire une rencontre surprenante dans l'espace public pour inviter le visiteur à l'écoute attentive de son environnement sonore.

Merci à tous d'avoir répondu présent lors de cette journée d'inauguration.

LE PARCOURS

- 
ORÉE
 PIERRE DIALAN
 JURQUES
 14 MIN - EN VOITURE
- 
CABANE À MASSAGE SONORE
 ÉTANGS DE CRAHAM
 CAHAGNES
 10 MIN - EN VOITURE
- 
VOX II
 LE BOURG
 SAINT-GERMAIN-D'ECTOT
 9 MIN - EN VOITURE
- 
LES GRANDES OREILLES
 PARC DE L'ÉCANET
 VILLERS-BOCAGE
 14 MIN - EN VOITURE
- 
HYPERTONNERRE
 CHAPELLE SAINT-CLAIR
 BANNEVILLE-SUR-AJON



LES COMMUNES NOUVELLES

-  AURSEULLES
-  CAUMONT-SUR-AURE
-  DIALAN SUR CHAÎNE
-  LES MONTS D'AUNAY
-  MALHERBE-SUR-AJON
-  SEULLINE
-  VAL D'ARRY
-  VAL DE DRÔME

ORÉE

PIERRE DIALAN
JURQUES

ARTISTES
Quentin RIEL · Collectif Manœuvre
Jean-Baptiste PEREZ · OMEDOC



02/02/2022
PROJECTION 3D

Cette installation nommée ORÉE est un dispositif sonore qui invite les promeneurs à l'écoute et au jeu.

Elle prend la forme d'un long tube composé de Plexiglas et de coudes en PVC colorés. Il est lui-même rythmé par des pieds en bois qui viennent le suspendre, et ainsi la placer à hauteur d'oreille.

De petits instruments très simples sont intégrés tout le long de ce tube, ce qui permet à quiconque de produire des sons à l'intérieur de celui-ci, mais également venir écouter avec attention ce qui s'y produit.

La Pierre Dialan est située dans un milieu forestier près de la commune de JURQUES. Ce rocher classé aux monuments historiques en tant que « dolmen » apparaît au bout d'un petit chemin boisé et en descente.

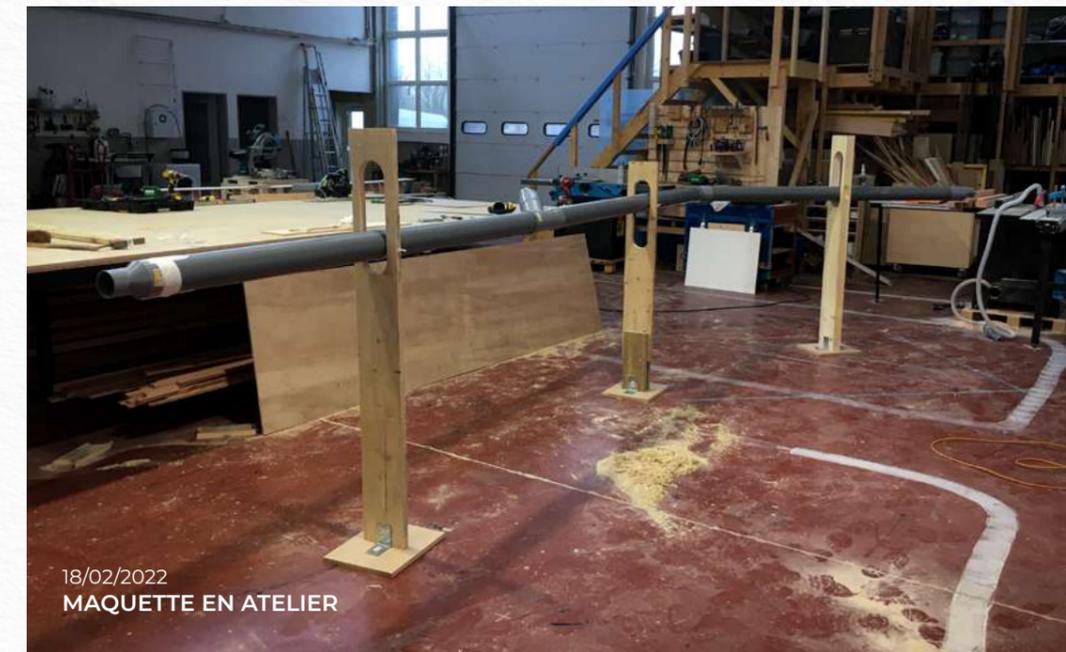
Une fois sur place, on se retrouve plongé dans un univers naturel et intimiste.

À la fois ouverte sur son environnement et concentrée sur elle-même, ORÉE a été pensée pour préserver ce calme et s'intègre parfaitement à ce lieu par sa transparence et son implantation.

En s'émancipant des reliefs du sol, l'installation vient dessiner une ligne parfaite au sein de la nature tout en soulignant le rocher. Elle se balade entre les arbres qui l'entourent et nous guide doucement à l'orée de la pierre.



24/11/2021
MÉTRAGE IN SITU



18/02/2022
MAQUETTE EN ATELIER



18/06/2022
INAUGURATION



15/06/2022
INSTALLATION



18/06/2022
INAUGURATION

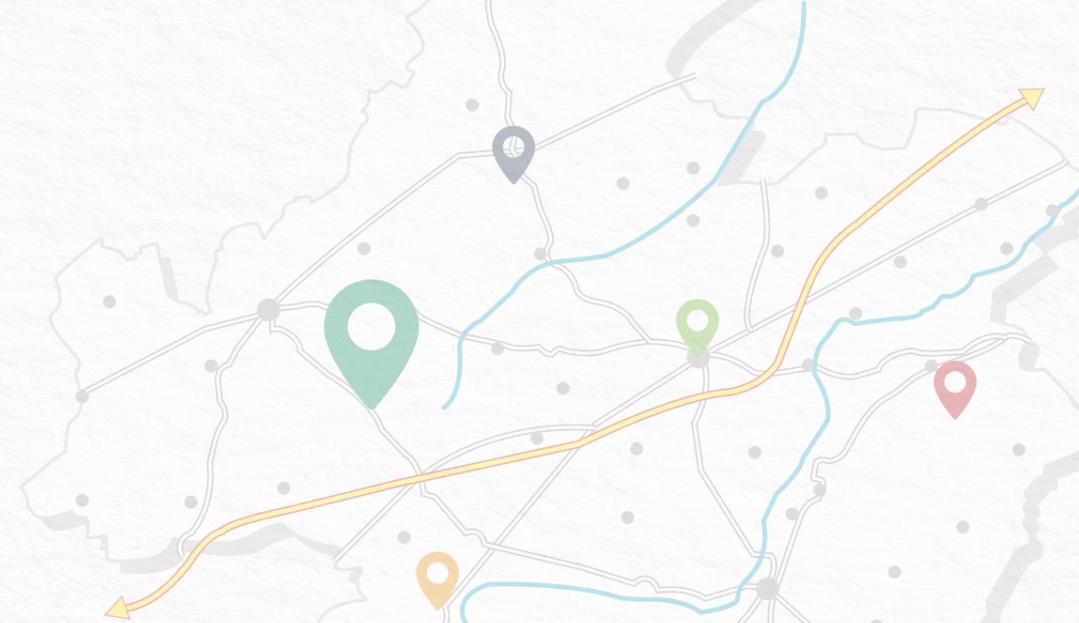


18/06/2022
INAUGURATION



15/06/2022
INSTALLATION

CABANE À MASSAGE SONORE



ÉTANG DE CRAHAM
CAHAGNES

ARTISTES

Adèle VALLET · Collectif Manœuvre
Samuel FRIN · OMEDOC



12/01/2022
MAQUETTE EN ATELIER



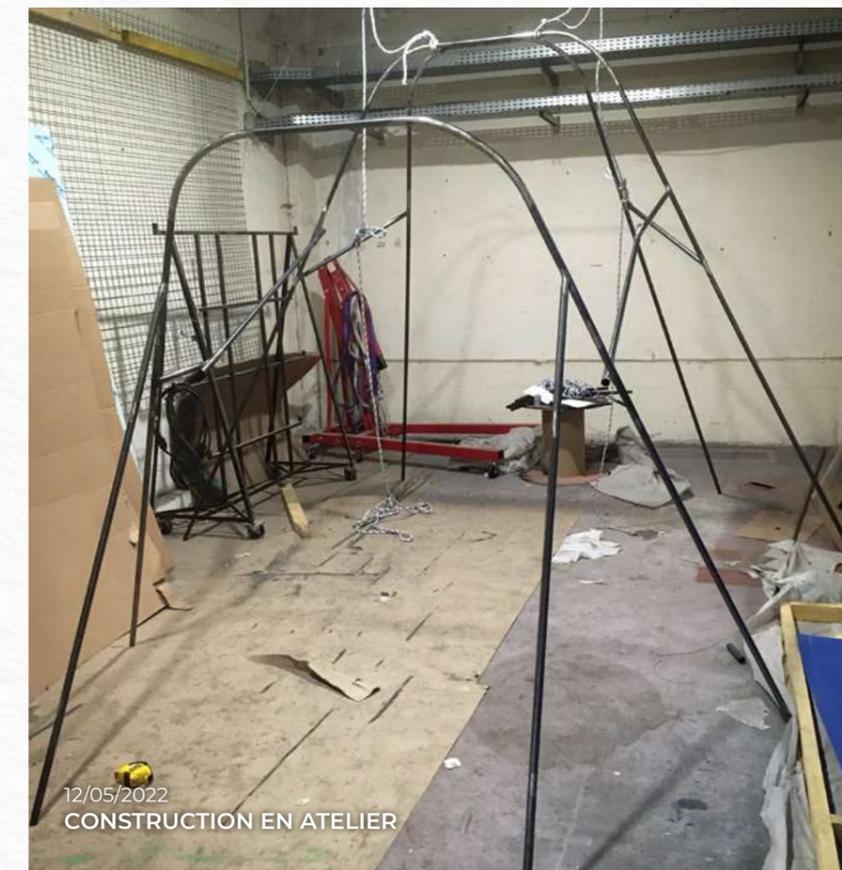
27/05/2022
CONSTRUCTION EN ATELIER

L'installation CABANE À MASSAGE SONORE est placée au sein d'une forme encaissée du paysage, en surplomb des Étangs de Craham. Elle a été pensée comme le couloir de l'oreille permettant d'accéder au tambour du tympan.

Sa structure métallique est recouverte d'un tissu blanc en toile, tendu par des cordes. La cabane se veut à la fois occultante de l'environnement, écrin des sons de proximité et instrument de musique pour l'auditeur qui y pénètre.

Elle peut accueillir une à deux personnes, installées confortablement pour écouter ou debout pour jouer et/ou activer la pièce. Elle est un espace privilégié pour administrer ou recevoir un massage sonore qui peut être donné par un musicien ou produit par la cabane même et ses ressources sonores à activer.

La cabane offre à l'écouter un moment privilégié d'écoute intime.



12/05/2022
CONSTRUCTION EN ATELIER



18/06/2022
INAUGURATION



15/06/2022
INSTALLATION



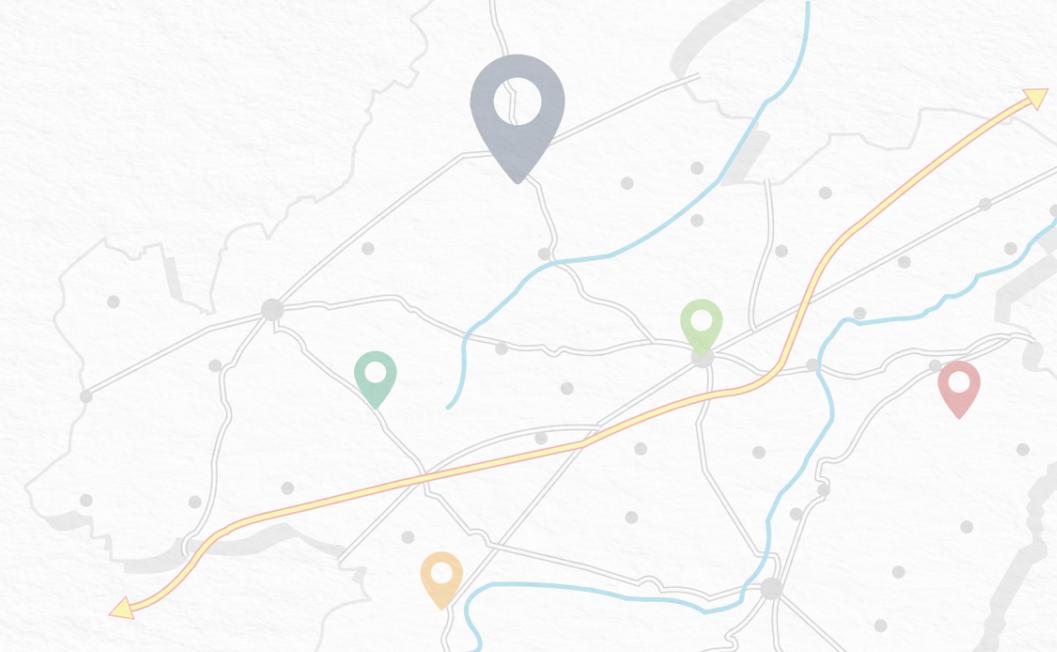
18/06/2022
INAUGURATION



18/06/2022
INAUGURATION



18/06/2022
INAUGURATION



VOX II

LE BOURG
SAINT-GERMAIN-D'ECTOT

ARTISTES

Romain LEPAGE · Collectif Manœuvre
Adrien LEFEBVRE · Collectif Manœuvre



Les installations VOX sont pensées comme des refuges, des observatoires. Composés de bois baké, ces blocs cachent entre leurs murs une ou plusieurs formes coniques ouvertes sur l'extérieur. Le spectateur y trouve des points de vue sur la nature environnante. Bien plus que des cadres donnés sur le paysage, leurs cônes sont chargés de qualités acoustique : ils deviennent des amplificateurs sonores. Un lien est étroitement tissé entre le paysage naturel et le paysage acoustique, ce qui est vu et ce qui est donné à écouter. S'y joue une symphonie aléatoire, sans interruption.

En 2016, invités par L'Usine Utopik - centre de création contemporaine, nous avons pensé et créé une installation éphémère nommée VOX, assisté par le collectif Manœuvre.

Créée en 2020, VOX II convoque la même essence que sa version antérieure. Toutefois, alors que la première édition de VOX comportait seulement un orifice faisant office d'enceinte, son nouveau dessin est composé de plusieurs pavillons, accentuant les effets sonores et les points de vue.

La référence pour VOX était un sonotone ; VOX II s'inspire des Sound Systems, ces murs d'enceintes issus de la culture musicale Dub et Reggae dont les formes planifient plusieurs sorties de sons. À l'instar de ces enceintes, chaque fenêtre se ramifie vers une sortie plus petite dont l'effet acoustique amplifie le son extérieur. Cette façade demeure le seul élément structuré de l'architecture, les autres pans de mur se limitent à des plans lisses, lui conférant un aspect minimal influencé par le courant artistique du même nom.

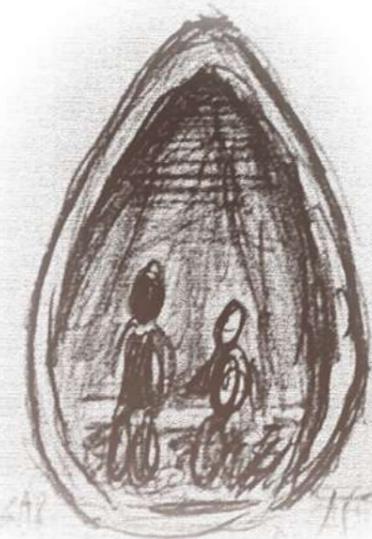


LES GRANDES OREILLES

PARC DE L'ÉCANET
VILLERS-BOCAGE

ARTISTES

Mathieu LION · Collectif Manœuvre
Nicolas MARSANNE · OMEDOC
Nicolas TALBOT · OMEDOC



10/01/2022
CROQUIS



30/09/2021
EXPÉRIMENTATION IN SITU

Le projet pensé pour le parc de l'Écanet est une installation en bois à l'échelle du paysage.

À mi-chemin entre la mini-architecture et le mobilier, son allure intrigante et sa forme concave invitent le promeneur à s'asseoir en son sein pour écouter et observer la portion du paysage vers laquelle la structure est orientée.

Lorsque l'on se place à l'intérieur de cette « grande oreille », on expérimente donc son acoustique, c'est-à-dire sa manière singulière de recueillir le son. On découvre en même temps un point de vue. Son placement dans l'espace propose en effet une perspective choisie sur le parc.

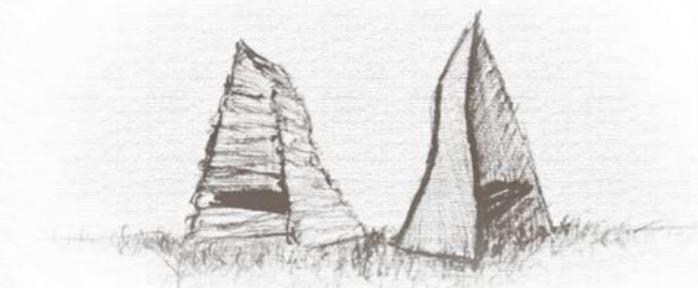
L'orientation du projet résulte d'expériences d'écoute menées in-situ par notre équipe. Munis d'appareils audio, nous avons cherché dans l'environnement du parc de l'Écanet des portions du paysage sonore qui nous sont habituellement inaccessibles : par exemple les sons de l'environnement aquatique du plan d'eau, écoutés via un microphone immergé, ou les ultrasons des chauves-souris, traduites pour l'oreille humaine avec un outil électronique.

L'architecture est conçue pour que l'on puisse s'y installer confortablement et expérimenter dans la durée le son qu'elle recueille.

En adoptant littéralement la forme de prothèses démesurées, LES GRANDES OREILLES est une installation qui propose de nous confronter à des perceptions étrangères, inhumaines : celles de la faune que l'on peut croiser au sein d'un parc public, au quotidien, parfois sans même s'en apercevoir.



27/04/2022
CONSTRUCTION EN ATELIER



10/01/2022
CROQUIS



31/05/2022
INSTALLATION



18/06/2022
INAUGURATION



18/06/2022
INAUGURATION



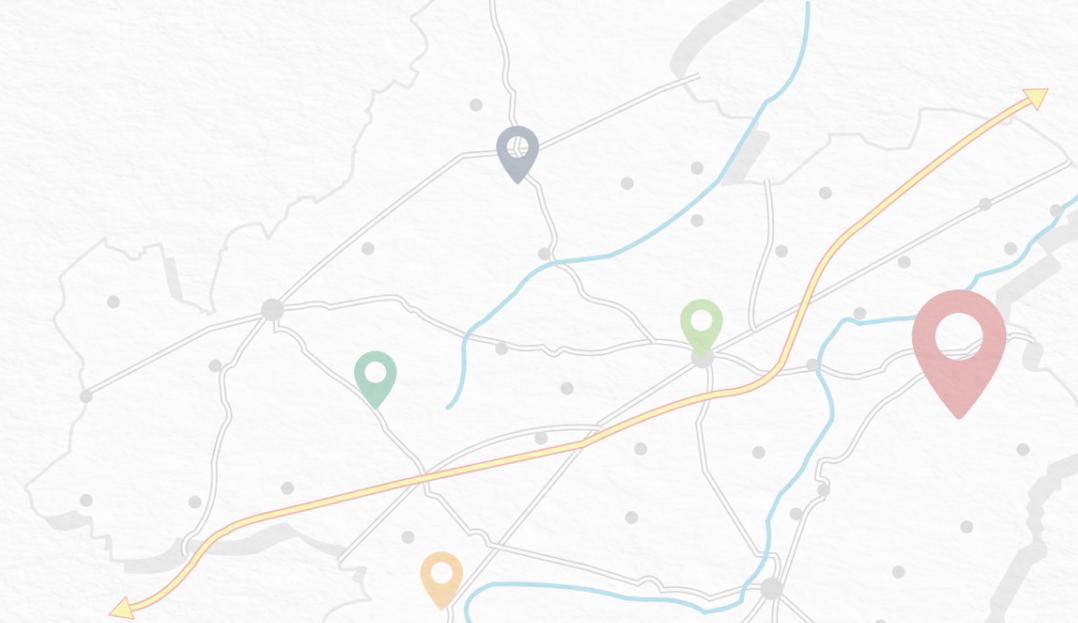
18/06/2022
INAUGURATION



18/06/2022
INAUGURATION



31/05/2022
INSTALLATION

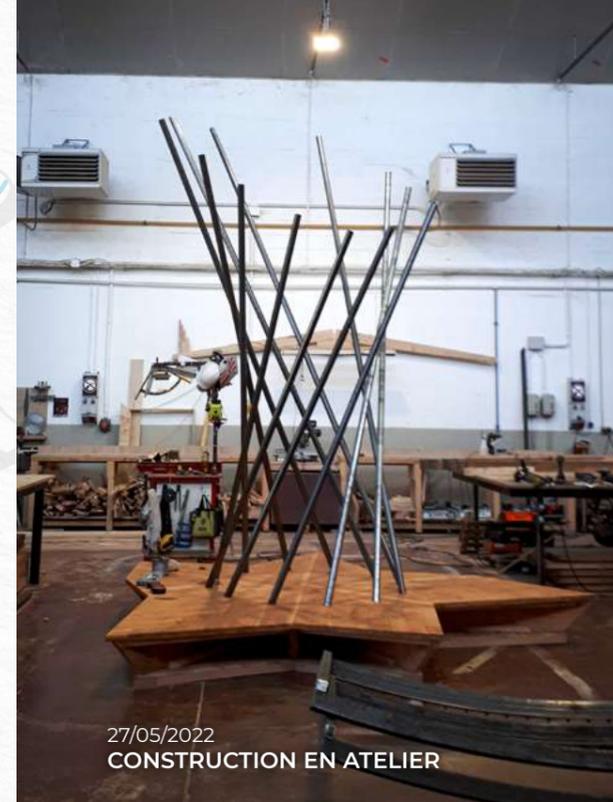


HYPERTONNERRE

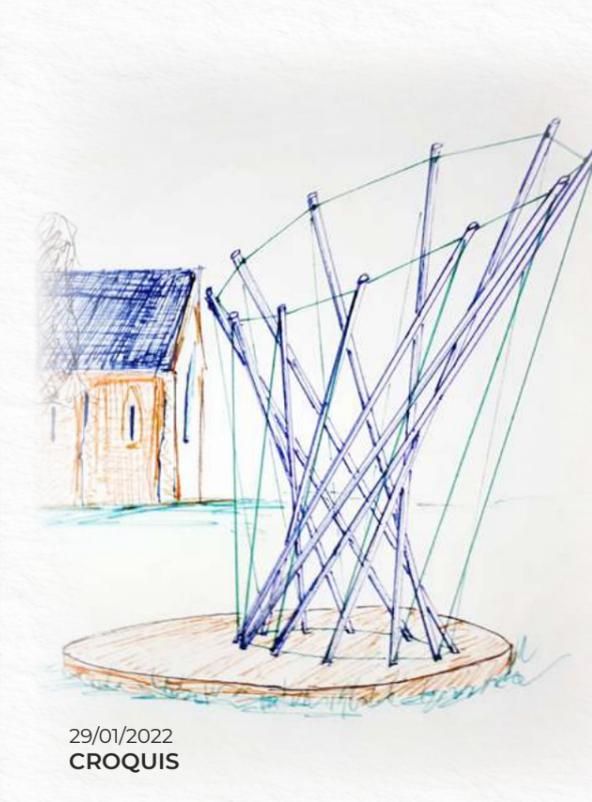
CHAPELLE SAINT-CLAIR
BANNEVILLE SUR AJON

ARTISTES

Jean-François HERPIN · Collectif Manœuvre
Bruno GODARD · OMEDOC



27/05/2022
CONSTRUCTION EN ATELIER



29/01/2022
CROQUIS

L'installation HYPERTONNERRE est une harpe démesurée, faite de câbles et de douze tubes en acier maintenus en équilibre stable, en forme de coupe évasée vers le ciel.

Cette structure est stabilisée, selon les principes de la tenségrité en architecture, c'est-à-dire par un jeu des forces de tension des câbles et de compression des tubes, sans qu'aucun de ceux-ci ne soient assemblés directement entre eux.

À partir de ce principe de construction et l'idée que, selon leurs longueurs, les câbles se transforment en cordes et les tubes en caisse de résonance, cette structure peut devenir un objet musical autoportant semblable aux harpes.

La disposition des barres en forme de coupe hyperbolique crée un jeu de moirage ascendant et descendant, selon qu'on l'observe dans un sens ou dans l'autre et invite le spectateur à s'en éloigner ou s'approcher, jusqu'à ce que la main vienne pincer la corde, puis fasse vibrer l'ensemble.

En rhétorique, l'hyperbole est une amplification, une exagération. Des vibrations graves et des tintements métalliques, amplifiés par des caissons de bois en guise de socle, c'est l'orage qui vient et brise la quiétude du paysage, la foudre qui frappe et même au-delà, HYPERTONNERRE détonne !



04/03/2022
REPÉRAGE



08/12/2021
MAQUETTE EN ATELIER



15/06/2022
INSTALLATION



18/06/2022
INAUGURATION



15/06/2022
INSTALLATION



18/06/2022
INAUGURATION

TERRITOIRE SCNORE

Exposition, balades et rencontre...
Des temps de médiation ont été organisés autour
des installations pour les faire découvrir et les mettre
en valeur.

MARS - OCTOBRE 2022

Exposition · À l'Office de Tourisme de Villers-Bocage.

13/07/2022

Rencontre · Avec les enfants du local jeune de
Villers-Bocage autour de l'installation LES GRANDES
OREILLES présente au Parc de l'Écanet.

13/07/2022

Balade insolite · Organisée par Pays de Vire
Tourisme autour des installations CABANE À
MASSAGE SONORE de Cahagnes et VOX II de
Saint-Germain-d'Ectot, et accompagnée par
le musicien de l'OMEDOC Samuel FRIN et son
saxophone.

24/08/2022

Balade insolite · Organisée par Pays de Vire
Tourisme autour de l'installation ORÉE de Jurques,
accompagnée de la voix de Guylaine Cosseron,
chanteuse de l'OMEDOC.





ENREGISTREMENT & MIXAGE

Pierre BLIN

MUSICIENS

Jean-Baptiste PEREZ
Clément LEBRUN
Samuel FRIN
Bruno GODARD
Emmanuel PIQUERY

Nicolas TALBOT
Nicolas MARSANNE
Guylaine COSSERON
Nicolas GARNIER

1 • L'ORÉE

JEAN-BAPTISTE PEREZ · 16'58

Dans cette pièce, l'auditeur se retrouve au croisement entre l'intérieur et l'extérieur, entre les sons de la nature, de l'environnement (oiseaux, bruits de pas dans les feuilles, instruments au loin) et les sons venant de l'intérieur de la structure. Il devient ainsi la peau, la frontière, le point de contact entre deux univers distincts dont il est le seul à percevoir la rencontre.

2 • PIÈCE POUR MASSEUR SONORE ET ORCHESTRE VAGUE

SAMUEL FRIN · 13'19

Dans cette proposition, deux plans sonores se superposent, se complètent, s'opposent.

Le masseur produit des sons imperceptibles à l'air libre au creux de l'oreille de l'auditeur. Autour d'eux s'éloignant et se resserrant, tantôt apaisant tantôt oppressant, l'orchestre dispose de longues notes, des feulements, des respirations par vagues successives. La proximité et l'éloignement des sources sonores et le temps dilaté finissent par plonger l'auditeur dans un espace modifié.

3 • LES GRANDES OREILLES

NICOLAS MARSANNE · 10'40 · Enregistrement : NICOLAS TALBOT

Une composition à partir de sons enregistrés par les grandes oreilles au bois de l'Ecanet.

Une mare, des canards et des chauves souris, le vent dans les branches et la route au loin.

4 • HYPERTONNERRE POUR 8 MUSICIENS

BRUNO GODARD · 8'39

Illustration sonore d'un système mécanique en tenségrité.

Au même titre que la structure se stabilise par un jeu de forces de tension et de compression (entre tubes d'acier et câbles), la pièce musicale comporte un ensemble de sons discontinus de deux natures distinctes (mailloches et archets), qui trouvent un équilibre par la répartition toujours égale d'événements sonores par tranches de 30 secondes.

TERRITOIRE SCNORE

CRÉATION

Collectif Manœuvre
OMEDOC · Orchestre de Musique Expérimentale du DOC

PRODUCTION

Pré-Bocage Intercom
Le DOC · Le Doigt dans l'Oreille du Chauve
Pays de Vire Tourisme - Collines de Normandie

SOUTIENS

Dans le cadre de Infusion/Effusion artistique en Normandie (dispositif Recherche/action sur 18 mois initié par l'ODIA Normandie, en réponse au fonds d'Urgence culturel, volet 2 de la Région Normandie avec le soutien de la DRAC Normandie, de la SACEM pour le volet musique, et des départements de l'Orne, de la Manche et du Calvados).
DRAC Normandie

REMERCIEMENTS

Association des Amis de la Chapelle Saint-Clair
Les communes de :

- Jurques
- Villers-Bocage
- Cahagnes
- Aurseulles
- Banneville-sur-Ajon

CRÉATION GRAPHIQUE

Sorenza Guérin

NOUS SUIVRE

-  Collectif Manœuvre
-  Le DOC
-  ODIA Normandie
-  OMEDOC
-  Pays de Vire Tourisme

CONTACT · LE DOC

02 31 96 61 45
contact@le-doc.fr
www.le-doc.fr



